



**ATIVIDADES REMOTAS PARA OS ALUNOS DA REDE  
MUNICIPAL DE ENSINO DE ANGATUBA**

**PROPOSTA PARA 18/05/2020 a 29/05/2020**

**6º ANO**

**LEIA ATENTAMENTE ÀS ORIENTAÇÕES:**

- Essas são as novas atividades propostas para a próxima quinzena. As disciplinas estão organizadas por datas, para facilitar os estudos.
- Essas atividades serão corrigidas pelos professores quando voltarmos, então é importante que todos façam!
- Algumas das atividades são propostas dos livros. Então, se tiver o livro, pode usá-lo para facilitar a leitura. Para quem está sem o livro, não se preocupe, as páginas do livro que serão utilizadas, estão disponíveis nesse material.
- O material não foi impresso para todos, por precaução. Nesse momento de pandemia, devemos evitar aglomerações e contato com pessoas diferentes do nosso convívio diário.
- O cronograma abaixo foi disponibilizado para ajudar com a organização:

SEMANA	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
<b>DE 18/5 a 22/5</b>	GEOGRAFIA Dia 18/5	PORTUGUÊS Dia 19/5	HISTÓRIA Dia 20/5	MATEMÁTICA Dia 21/5	EDUCAÇÃO FÍSICA Dia 22/5
<b>DE 25/5 a 29/5</b>	CIÊNCIAS Dia 25/5	PORTUGUÊS Dia 26/5	INGLÊS Dia 27/5	MATEMÁTICA Dia 28/5	ARTE Dia 29/5

**INSTRUÇÕES:**

- ✓ Faça as atividades no seu caderno, coloque a data e mantenha seu caderno bem organizado.
- ✓ As atividades desta semana têm como foco o assunto “Paisagem em estudo”. Como ajuda para essa atividade **você pode consultar o texto das páginas 10 a 14, do Livro Tempo de Geografia.**
- ✓ As atividades se encontram **na página 15 do livro “Tempo de Geografia”**, são elas:
  - Sistematizar: Atividade 1 - questões a) e b); e Atividade 2.
  - Refletir: Atividade 1 - questões a) e b).

**SISTEMATIZAR**

1. Leia atentamente o texto a seguir.

O que mais há na terra, é paisagem. Por muito que do resto lhe falte, a paisagem sempre sobrou, abundância que só por milagre infatigável se explica, porquanto a paisagem é sem dúvida anterior ao homem, e apesar disso, de tanto existir, não se acabou ainda. Será porque constantemente muda: tem épocas no ano em que o chão é verde, outras amarelo, e depois castanho, ou negro. E também vermelho, em lugares, que é cor de barro ou sangue sangrado. Mas isso depende do que no chão se plantou e cultiva, ou ainda não, ou não já [...].

José Saramago. *Levantado do Chão*. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999. p. 11.

Com base no texto e em seus conhecimentos sobre o assunto, responda:

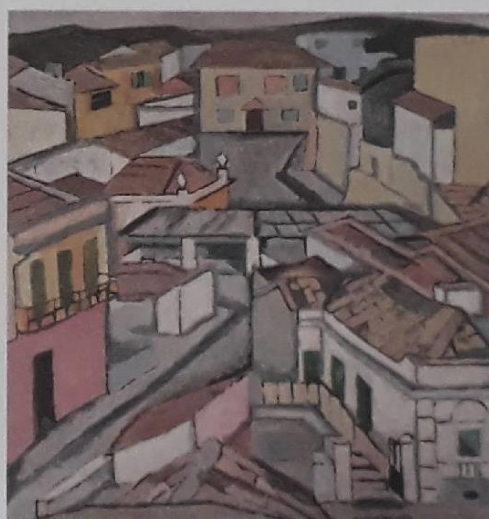
- a) O que é paisagem do ponto de vista geográfico?
  - b) Quais são os principais tipos de paisagem?
2. Quando observamos uma paisagem, podemos vê-la de diferentes maneiras, dependendo da posição em que nos encontramos. Quais são os três principais pontos de visão que podemos ter de uma paisagem?

**REFLETIR**

1. As obras a seguir foram feitas pelo pintor, *designer*, gravador, figurinista e professor paulista Aldo Bonadei. O interesse por diferentes áreas levou-o a desenvolver atividades em poesia, moda e teatro. Um dos pioneiros no desenvolvimento da arte no Brasil, teve importante atuação na consolidação da arte moderna paulista. Observe atentamente cada um dos quadros.

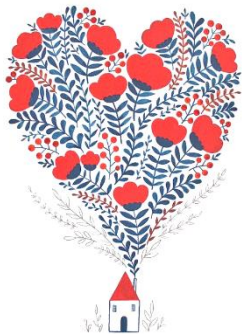


↑ Aldo Bonadei. *Paisagem do Morumbi*, 1944. Óleo sobre tela, 52 cm × 66,5 cm.



↑ Aldo Bonadei. *Composição (Casas)*, 1968. Óleo sobre tela, 80 cm × 70 cm.

- a) Os quadros representam paisagens diferentes. Identifique quais são e justifique.
- b) Identifique todos os elementos naturais e culturais apresentados nas duas obras.



## *Estudando em casa: Língua Portuguesa – 6º ano*

*19 e 26 de maio*

### Orientações importantes

- Faça uma leitura atenciosa do texto.
- Tente contar oralmente o que você entendeu da história em quadrinhos.
- Depois de seguir esses passos, você poderá resolver os exercícios de interpretação do texto, de gramática e de produção textual.
- Para que seu caderno fique bem organizado, coloque a data e os títulos das atividades, copie a questão indicada pelo professor a caneta (azul ou preta) e responda a lápis.
- As questões sobre os gêneros textuais se encontram nas páginas 73, 77 e 78. As atividades de interpretação de texto e gramática estão nas páginas 102 e 103 do livro didático Geração Alpha do 6º ano.
- **DICA: Para fazer as atividades de gramática faça uma revisão sobre os substantivos nas páginas 82 a 85.**
- Você também encontrará aqui as orientações para a produção textual e para a leitura do livro literário que você recebeu juntamente com os livros didáticos.

## PARTE I – A HORA E A VEZ DOS GÊNEROS TEXTUAIS

### Para início de Conversa

**Livro Didático – Língua Portuguesa Geração Alpha – 6º ano – página 73 (Primeiras Ideias – questões 1 e 2)**

1. Você gosta de ler HQs? Se sim, quais?
2. Quais são as características de sua personagem favorita nas HQs?

### Características das Histórias em Quadrinhos

Copie em seu caderno algumas anotações importantes sobre o gênero textual: História em quadrinhos.

Você vai encontrá-las **nas páginas 77 e 78, são os 4 quadros “Anote aí”**.



### ANOTE AÍ!

No universo dos quadrinhos, há uma infinidade de personagens que são reconhecidas por suas **características físicas**, por seu **comportamento** e por suas **atitudes**. Elas quase sempre são desenhadas com **traços simples e estilizados**. O desenho do rosto e do movimento das mãos pode expressar a personalidade de uma personagem e também seus sentimentos e suas emoções.

### ANOTE AÍ!

As HQs são **narrativas sequenciais**. Cada quadro cria um efeito temporal, como se conseguíssemos ver a passagem do tempo e a movimentação das personagens.

O **suspense** e o **humor** são dois recursos poderosos nas HQs. O suspense mantém a expectativa sobre os acontecimentos que vêm a seguir; já o humor, ao longo da narrativa ou em seu desfecho, aparece por meio de *gags* (falas ou situações inesperadas) ou piadas.

### ANOTE AÍ!

Os **balões** são recursos gráficos que indicam ao leitor **falas, pensamentos e sentimentos** das personagens. Eles podem aparecer em vários formatos. A voz do **narrador** geralmente aparece fora dos balões.

Outro recurso usado para tornar **mais expressiva** a fala das personagens é o **destaque de palavras**. Podem-se usar o negrito, diversos tamanhos, formatos e cores das letras para expressar emoções, entonação e outras características da fala.

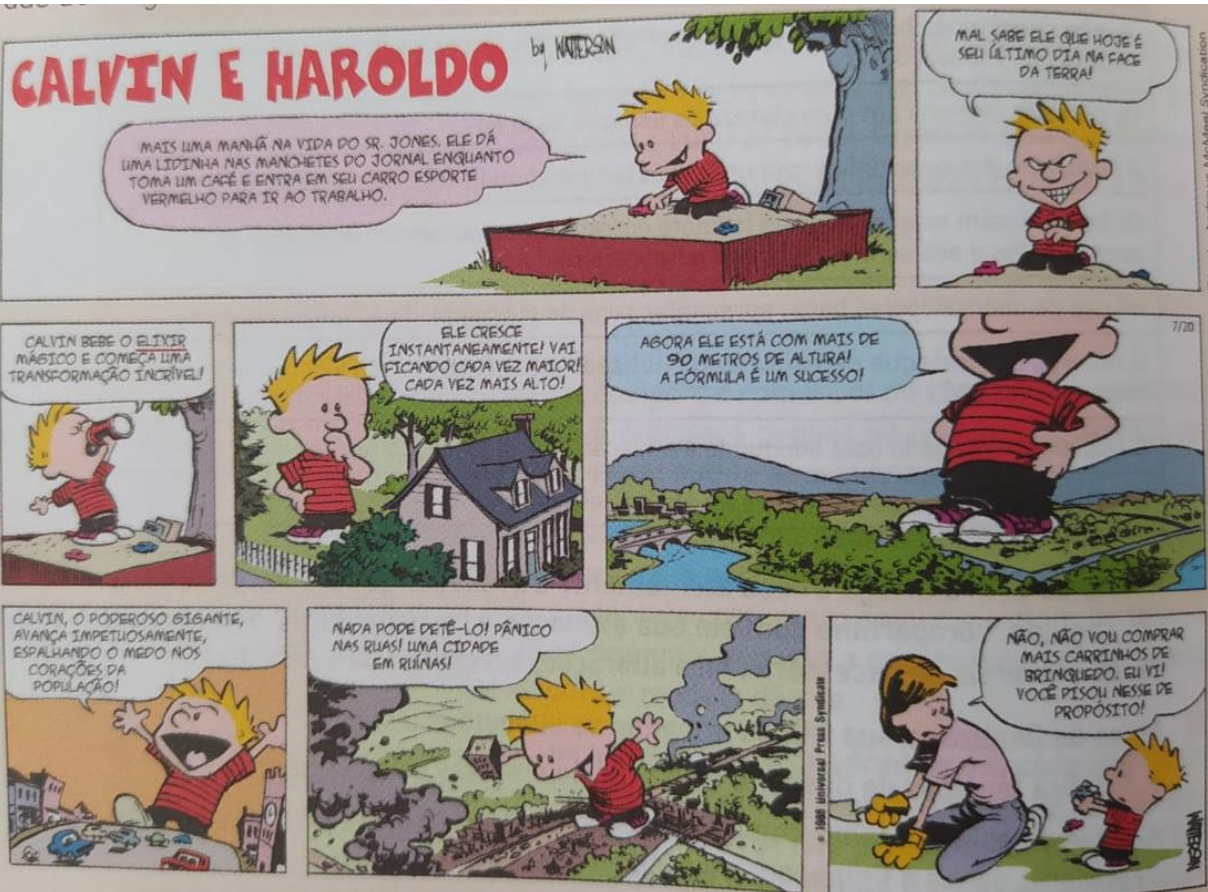
### ANOTE AÍ!

Nos quadrinhos, os **traços**, as **setas** e as **linhas variadas** são **recursos gráficos** que podem indicar os **movimentos** corporais das personagens. Os autores também utilizam símbolos, como bolinhas para indicar que alguém está com sono, gotas para indicar lágrimas ou suor, corações para mostrar que a personagem está apaixonada, entre outros recursos.

## PARTE II - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Livro Didático – Língua Portuguesa Geração Alpha – 6º ano – página 102 e 103 (Atividades Integradas – questões 1, 3, 12, 13 e 14)

Leia a HQ a seguir prestando atenção às características desse gênero estudado. Depois responda às questões.



Bill Watterson. *Calvin e Haroldo*. Acervo do autor.

elixir: bebida mágica preparada com substâncias diversas.

1. Identifique a brincadeira realizada por Calvin nessa história.
3. Compare a expressão facial de Calvin no segundo e no último quadrinhos.
  - a) O que há de diferente?
  - b) Interprete o motivo de as expressões faciais de Calvin estarem tão diferentes nesses dois quadrinhos da história.
12. Releia a fala da mãe de Calvin no último quadrinho. Você concorda com a decisão da mãe da personagem? Defenda seu ponto de vista.
13. Invente finais diferentes para a história em quadrinhos que você leu modificando apenas o último quadrinho. Pense em três possibilidades:
  - A mãe de Calvin concordando com o pedido dele.
  - A mãe de Calvin dando outra justificativa para negar o pedido do filho.
  - Calvin fazendo um pedido diferente à mãe dele.

14. Em HQs de super-heróis, as personagens podem contar com superpoderes para resolver seus problemas. Personagens comuns, porém, como as das HQs de Benett e Orlandeli, têm de lidar com as adversidades da vida sem a ajuda de superpoderes. Em sua opinião, quais características pessoais podem ser decisivas na hora de enfrentarmos nossos problemas? Debata com a turma.





## PARTE III - GRAMÁTICA

### ANOTE AÍ!

**Substantivos** são palavras que nomeiam seres, lugares, instituições, ações, ideias, qualidades, sensações e sentimentos, reais ou imaginários. Os substantivos podem ser classificados de diferentes modos: próprio, comum, concreto, abstrato, simples, composto e coletivo.

Os nomes que identificam os seres ou elementos de modo individualizado são chamados **substantivos próprios**. Os substantivos próprios nomeiam não apenas pessoas, mas também lugares, acidentes geográficos, corpos celestes, animais de estimação, entre outros. *Armandinho*, *Calvin*, *Haroldo*, *Susie* e *Benett* são substantivos próprios, pois nomeiam de modo individualizado os seres citados.

As palavras que se referem a um ser ou a um elemento de modo genérico recebem o nome de **substantivos comuns**. Na tirinha de Calvin, as palavras *tigre*, *pistola* e *bermuda* são substantivos comuns, pois se referem a objetos genéricos. A palavra *desenhista*, que aparece na HQ de Benett, também é classificada dessa forma.

### ANOTE AÍ!

**Substantivos próprios** dão nome a seres ou outros elementos em particular. São iniciados com letras maiúsculas. Exemplos: *Rio de Janeiro*, *Armandinho*, *Tietê*.

**Substantivos comuns** nomeiam todos os seres de uma espécie ou todos os elementos de um grupo. São iniciados com letras minúsculas. Exemplos: *cidade*, *pessoa*, *nariz*, *rio*.

Os substantivos que nomeiam seres e elementos de existência própria (como pessoas, animais, vegetais, lugares, objetos e coisas) recebem o nome de **substantivos concretos**. Exemplos desses substantivos, na tira acima, são as palavras *comercial*, *televisão*, *brinquedo* e *crianças*. Já os substantivos que nomeiam ações, estados e qualidades recebem o nome de **substantivos abstratos**, como *felicidade*, também presente na tira da Mafalda.

### ANOTE AÍ!

**Substantivos concretos** nomeiam seres ou elementos de existência própria, coisas e fenômenos reais ou imaginários. Exemplos: *Mafalda*, *pé*, *terra*.

**Substantivos abstratos** nomeiam ações, estados, qualidades e sentimentos. Exemplos: *diversão*, *alegria*, *decepção*, *felicidade*, *amor*, *paz*, *tristeza*.

A maioria dos substantivos é constituída de uma única palavra: *cidade*, *vida*. São os **substantivos simples**. Mas há aqueles formados por mais de uma palavra, como *água-viva*, constituído pelas palavras *água* e *viva*, que, ligadas por um hífen, compõem o substantivo que nomeia o animal. São os **substantivos compostos**. Alguns substantivos compostos não apresentam hífen, como *girassol*.

#### ANOTE AÍ!

**Substantivos simples** são constituídos por apenas uma palavra. Exemplos: *tempo*, *sabiá*, *chuva*, *inverno*, *montanha*.

**Substantivos compostos** são formados por mais de uma palavra. Exemplos: *passatempo*, *couve-flor*, *beija-flor*, *guarda-volume*, *castanha-do-pará*.

Os substantivos que se originam de outras palavras são denominados **derivados** (*fogueira*). Aqueles que não se originam de outras palavras são chamados **substantivos primitivos** (*fogo*).

#### ANOTE AÍ!

**Substantivos primitivos** não são originados de outras palavras. Exemplos: *jornal*, *flor*, *cozinha*, *pedra*, *mar*, *arquivo*.

**Substantivos derivados** são originados de outras palavras. Exemplos: *jornalista*, *floricultura*, *cozinheiro*, *pedreiro*, *marinho*, *arquivista*.

Quando um substantivo nomeia um conjunto de seres ou de coisas, ele é denominado **substantivo coletivo**.

#### ANOTE AÍ!

**Substantivo coletivo** é aquele que, mesmo no singular, indica um conjunto de seres ou coisas da mesma espécie. Exemplos: *cache*, *turma*, *ramalhete*.

Quando um substantivo nomeia um conjunto de seres ou de coisas, ele é denominado **substantivo coletivo**.

#### ANOTE AÍ!

**Substantivo coletivo** é aquele que, mesmo no singular, indica um conjunto de seres ou coisas da mesma espécie. Exemplos: *cache*, *turma*, *ramalhete*.

Veja outros substantivos coletivos no quadro a seguir.

COLETIVO	GRUPO DE	COLETIVO	GRUPO DE
álbum	fotografias, figurinhas ou selos	flora	plantas de uma região
arquipélago	ilhas	galeria	quadros
atlas	mapas	horda	desordeiros
batalhão	soldados, pessoas	junta	médicos
biblioteca	livros	júri	juizes ou jurados
cacho	frutas	manada	bois
câmara	deputados, vereadores	matilha	cães
caravana	viajantes	molho	chaves ou verduras
cardume	peixes	multidão	pessoas
comunidade	cidadãos	prole	filhos
cordilheira	montanhas	ramalhete	flores
discoteca	discos	recife	corais
elenco	atores	saraivada	tiros ou vaias
enxame	abelhas	turma	amigos, alunos
falange	soldados	universidade	faculdades
fauna	animais de uma região	vocabulário	palavras

**Lembrete: Para responder as questões de gramática, volte e leia as páginas 82 a 85 nas quais têm as explicações sobre substantivos (imagens acima).**

Livro Didático – Língua Portuguesa Geração Alpha – 6º ano – **páginas 102 e 103 (Atividades Integradas – questões 5.a/b/c, 7 e 8).**

5. Examine os substantivos presentes na HQ.
  - a) Identifique os substantivos próprios.
  - b) Selecione ao menos dois substantivos concretos e dois abstratos.
  - c) Aponte um substantivo coletivo presente na HQ que poderia ser substituído por “conjunto de habitantes de determinado lugar”.



7. Releia esta fala de Calvin presente no quarto quadrinho:

Ele cresce instantaneamente! Vai ficando cada vez maior! Cada vez mais alto!

- Separe as sílabas de cada palavra da fala acima.

8. Escreva no caderno palavras derivadas desses substantivos primitivos:

jornal    dia    cidade

## PARTE IV - PRODUÇÃO TEXTUAL

1. Agora, você é o autor. Vamos transformar a história em quadrinho que você leu em um texto narrativo. Para fazer isso, é muito interessante que você tente contar para outra pessoa o que acabou de ler. Em seguida, escreva o que acabou de contar e acrescente descrições (como estava o dia, o local onde Calvin estava) para que quem leia a sua história consiga imaginar cada parte (10 a 20 linhas).

2. **Não se esqueça:**

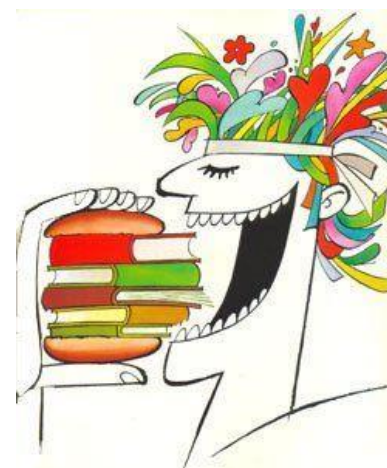
- Crie um título para a história;
- Escreva o título centralizado (no meio da linha);
- Deixe espaço para parágrafo;
- Comece as frases com letras maiúsculas;
- Nome das personagens com a primeira letra maiúscula;

## PARTE V - LEITURA COMPARTILHADA

**“O mundo da realidade tem seus limites.  
O mundo da imaginação não tem  
fronteiras”.**

Jean-Jacques Rousseau.

Acompanhando os livros didáticos, você também recebeu um livro literário, e assim como ocorria quando estávamos juntos em sala de aula, vamos fazer a leitura compartilhada desse livro. Para isso, você pode convidar algum familiar para lê-lo com você. Em seu caderno, coloque o nome do livro e o autor, em seguida as páginas que você leu. Vamos combinar de lermos cinco páginas nesse período, ao fim da leitura, faça um registro bem detalhado contando os pontos mais interessantes. Bem-vindo ao mundo da imaginação!





## HISTÓRIA – 20/05/2020

**Tema:** O trabalho do Historiador

Leia os seguintes textos, que estão no **Livro Didático “Araribá Mais História do 6º ANO”**:

- “Introdução ao Estudo de História” (página 12);
- “O trabalho do Historiador” (página 13);
- “As Fontes históricas e as Interpretações” (página 14) e;
- “A história e as outras áreas do conhecimento” (página 15).



Refleta e Responda as atividades da *página 22*. **APENAS AS ATIVIDADES 1 e 2.**

**LEMBRE-SE DE COPIAR AS PERGUNTAS E RESPONDER NO SEU CADERNO.**

### CAPÍTULO

# 1

## Introdução ao estudo de História

O que é História? Existem diferentes definições, mas uma das mais aceitas é que a História é uma ciência que busca fornecer explicações sobre as **origens** das sociedades humanas do presente e do passado e sobre as **transformações** pelas quais essas sociedades passaram ao longo do tempo.

Estudar os acontecimentos do passado nos ajuda a compreender como era a vida das pessoas que vieram antes de nós e a perceber quais costumes e práticas do modo de vida delas mudaram e quais permanecem.

[...] estudar o passado sugere uma abertura a outros seres humanos e nos obriga a transportar-nos a outros tempos, a conhecer lugares nunca vistos, a familiarizar-nos com condições de vida diferentes das atuais. Resumindo, o ofício do historiador exige uma curiosidade voltada para o conhecimento do outro, uma disposição para o encontro do inesperado, uma abertura ao que é diferente e uma prática de tolerância.

FLORESCANO, Enrique. A função social do historiador. Rio de Janeiro, *Revista Tempo*, v. 4, 1997, p. 68.



Parada do Dia dos Mortos, Cidade do México, 29 de outubro de 2016. No México e em alguns outros locais da América Central, o dia dos mortos é um dia de festa. Há desfiles, as pessoas se fantasiam, grandes altares comunitários são decorados e neles depositam-se alimentos como o “pão dos mortos”. Essa tradição mistura elementos e crenças dos povos nativos da América e dos colonizadores europeus. O estudo da história ajuda a compreender esse evento e a profunda ligação que o povo mexicano tem com ele.





## O TRABALHO DO HISTORIADOR

O historiador estuda o passado a partir de perguntas e dúvidas que surgem no presente. Suponhamos, por exemplo, que um historiador deseje compreender por que existem mais afrodescendentes no Sudeste e no Nordeste do Brasil do que na Região Sul. Para obter uma resposta, ele terá de investigar o tráfico de africanos escravizados para o Brasil e as atividades econômicas em que eles trabalhavam.

A pergunta que o historiador procurará responder pode estar relacionada a um passado recente ou a um passado bem distante. Ele pode, por exemplo, procurar saber como o futebol chegou ao Brasil, uma história que tem pouco mais de cem anos. Mas, se a intenção é saber como e onde surgiu a democracia, o cristianismo ou a produção de papel, o historiador terá de investigar um passado muito longínquo, de mais de 2 mil anos.

E como é possível para o historiador investigar um passado que não existe mais? Se você refletir sobre isso, vai concluir que as pessoas, ao longo da vida, deixam vestígios do que fizeram e pensaram. Tiram fotografias, escrevem cartas, leem livros, ouvem músicas, fabricam ou compram vários tipos de objetos, pintam telas, constroem edifícios e fazem muitas outras coisas que podem perdurar por milhares de anos.

Quando são utilizadas pelo historiador em suas pesquisas, essas marcas deixadas pelas pessoas recebem o nome de **fontes históricas**. Elas podem ser classificadas em **fontes históricas materiais** (documentos escritos de vários tipos, livros, fotografias, roupas, cartas, pinturas, monumentos etc.) e **fontes históricas imateriais** (memórias, músicas, lendas, línguas, crenças etc.). Para chegar a qualquer conclusão em seus estudos, os historiadores precisam examinar várias fontes diferentes.

ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO (A. SÃO PAULO)



Partida de futebol entre o Palestra Itália e o Paulistano, disputada em 1917, em São Paulo.

JAMES MASON/AGÊNCIA/GETTY

Arqueólogos jordanianos examinam ruínas de um local onde estaria localizado um dos mais antigos templos cristãos do mundo, nos subterrâneos da atual Igreja de São Jorge, em Rihab, Jordânia. Fotografia de 2008.





## As fontes históricas e as interpretações

Nem sempre os historiadores trabalharam com a diversidade de fontes históricas com que trabalham hoje. Durante o século XIX (de 1801 a 1900), as principais fontes ou documentos históricos utilizados pelos historiadores em suas pesquisas eram os textos escritos, sobretudo os de origem oficial, emitidos pela administração do Estado: leis, decretos, certidões de nascimento, atestados de óbito, acordos diplomáticos, cartas entre governantes etc. As fontes escritas e os documentos oficiais ainda são muito utilizados nas pesquisas, mas, como você já sabe, atualmente outros vestígios materiais e imateriais também são valorizados.

Além das ideias sobre as fontes históricas, outra concepção do século XIX não é mais aceita hoje: a de que a tarefa dos historiadores seria simplesmente revelar o que teria acontecido no passado, como se houvesse uma versão verdadeira, única e absoluta. Afinal, como chegar a uma versão verdadeira e única sobre o passado, se cada fato foi vivenciado por pessoas diferentes, que ao registrá-los ou relatá-los o fizeram a partir de seu ponto de vista?

Hoje está claro para os historiadores que a História não é o retrato exato do passado, mas uma **interpretação** sobre **parte** desse passado. Podem existir, inclusive, várias interpretações ou relatos sobre um mesmo acontecimento.

Isso não quer dizer, contudo, que qualquer versão pode ser aceita, porque a História não é um relato ficcional. Ao investigar o passado, os historiadores reúnem muitos documentos e versões diferentes sobre o período em estudo; em seguida, cruzam todas as informações, verificam se elas são confiáveis e escrevem uma narrativa consistente sobre os acontecimentos.

CACOPHONOUS/ISTOCK



A capoeira é uma manifestação cultural cuja história tem mais de 200 anos. Para os historiadores, é uma fonte histórica imaterial, pois seu canto e seus movimentos preservam a memória do que muitas gerações, especialmente de afrodescendentes, já viveram. Em 2014, a capoeira foi reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura). Roda de capoeira na cidade de Salvador (BA), 2016.



## A História e as outras áreas do conhecimento

Imagine que você e seus colegas de classe tenham de realizar um trabalho sobre o município onde moram. O professor, após separar os grupos, atribui a cada um deles uma tarefa. Um grupo ficará responsável pelas informações sobre os habitantes. Outro, por pesquisar a situação da saúde e da educação no município. Um terceiro grupo deverá estudar as principais atividades econômicas do município.

Ao final da atividade, cada grupo terá dado sua contribuição para que todos conheçam melhor o município em que vivem. Essa dinâmica de estudo tem várias semelhanças com a construção do conhecimento histórico. Para pesquisar alguns temas, o historiador precisa recorrer ao saber elaborado por estudiosos da arqueologia, da antropologia, da sociologia, da geografia, da economia.

Existe, assim, uma **interdependência** entre o trabalho do historiador e o de outros pesquisadores. A História, como todas as outras áreas do conhecimento, não está isolada; ela faz parte de um todo cujo objetivo é estudar o ser humano e sua vida ao longo do tempo.



► DE FLIPPO, Raphael. *A arqueologia passo a passo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Com ilustrações, fotografias e textos, este livro fala sobre o trabalho dos arqueólogos e mostra as principais descobertas recentes no campo da arqueologia.

Indígenas do povo Barasano apresentam a dança capiwaya. Aldeia Rouxinol, Igarapé Tarumã-Açu. Manaus (AM), 2009. Para estudar os povos indígenas, os historiadores trabalham em conjunto com antropólogos, linguistas e arqueólogos, entre outros.



REBO COLÓMBINI

1) Em seu caderno, copie e complete a ficha abaixo sobre o trabalho do historiador.

O objeto de estudo do historiador:	
Materiais utilizados pelo historiador para fazer suas pesquisas:	
Ponto de partida da pesquisa histórica:	

2) Classifique as fontes históricas listadas abaixo em materiais e imateriais. Use seu caderno:

- a) Lendas
- b) Canções
- c) Brinquedos
- d) Fotografias e livros
- e) Depoimentos
- f) Conhecimentos medicinais



## Conteúdo – Múltiplos e divisores

### Acessar os links:

Múltiplos e Divisores de um Número Natural - Vivendo a Matemática com a Professora Ângela  
<https://www.youtube.com/watch?v=MVxkuFoRSgc>

- ✓ Assistir o vídeo e registrar os pontos importantes sobre múltiplos e divisores no caderno de matemática.

### Você sabia?

#### Conexão entre múltiplos e divisores

Você se lembra da relação fundamental da divisão? Ela diz que a seguinte igualdade, partindo da operação de divisão, é válida:

$$\text{dividendo} = \text{divisor} \times \text{quociente} + \text{resto}$$

Agora, escolha um número múltiplo de outro. Por exemplo, 12 é múltiplo de 3. Isso significa que há um número que, multiplicado por 3, resulta em 12. Nesse caso, é o número 4. Ou seja, a seguinte expressão é válida:

$$12 = 3 \times 4 + 0$$

Com a ajuda da relação fundamental da divisão, vemos que o resto da divisão de 12 por 3 é 0. Portanto, 3 é divisor de 12. Isso é válido para quaisquer números naturais. Ou seja, é uma propriedade geral: se um número é múltiplo de outro, o outro número é divisor dele.

Por outro lado, considere um número divisor de outro. Por exemplo, 5 é divisor de 10. Isso significa que o resto da divisão de 10 por 5 é 0. Nesse caso, o quociente é 2. Isto é, utilizando a relação fundamental da divisão, podemos escrever:

$$10 = 5 \times 2 + 0$$

Como o 0 (zero) é elemento neutro na adição, também podemos afirmar que:

$$10 = 5 \times 2$$

Isso significa que existe um número que, multiplicado por 5, tem como resultado 10. Portanto, 10 é múltiplo de 5. Essa é uma propriedade geral: se um número é divisor de outro, o primeiro é múltiplo do segundo.

#### Observe:

$$\begin{array}{r} 3 \overline{) 3} \\ 0 \quad 1 \end{array}$$

dividendo      divisor

$$\begin{array}{r} \uparrow \quad \nearrow \\ 12 \overline{) 3} \\ 0 \quad 4 \rightarrow \text{quociente} \\ \downarrow \\ \text{resto} \end{array}$$

Como  $3 + 12 = 15$ ,  
então vemos que:

$$\begin{array}{r} 15 \overline{) 3} \\ 0 \quad 5 \end{array}$$

### Agora, é com você!

- Complete a tabela indicando se o número da primeira linha é **múltiplo** do número da primeira coluna, como no exemplo. Para os casos em que o número é um múltiplo, justifique no espaço abaixo da tabela.

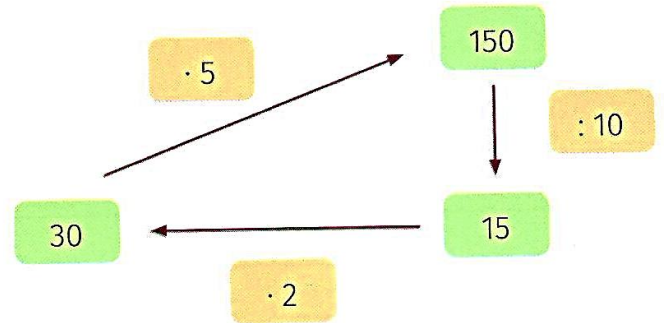
	2	5	7
16	Sim		
20			
35			

2. Determine os cinco primeiros múltiplos de:

- a) M (3) =
- b) M (6) =
- c) M (12) =
- d) M (14) =

3. Observe o esquema a seguir e, quando necessário, reescreva-o, corrigindo as palavras que estão em destaque nas afirmativas dos itens.

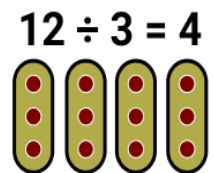
- a) O número 30 é **múltiplo** de 15.
- b) O número 150 é **divisor** de 30.
- c) O número 15 é **múltiplo** de 150.



4. Complete a tabela indicando se o número da primeira coluna é **divisível** pelo número da primeira linha, como no exemplo.

	25	72	100
2	Não		
5			
6			

5. Veja na imagem que ao dividirmos **12** por **3** temos uma divisão exata, ou seja, não sobra nada. Conseguimos dividir **12** em **4** partes iguais.



✓ Dizemos que **10** é divisível por **2** ou **2** é divisor de **10**, pois **10** dividido por **2** é **5**, uma divisão exata.

Agora, escreva os divisores do número:

- a) D (10) =
- b) D (21) =
- c) D (42) =
- d) D (50) =

6. Um comerciante quer premiar seus 15 funcionários. Nesse prêmio ele quer gastar menos que R\$800,00. Qual é o maior valor que é menor que 800 e pode ser dividido entre os funcionários? Quer uma ajuda?

**Efetue a divisão**       $800 \overline{) 15}$   
 resto      quociente

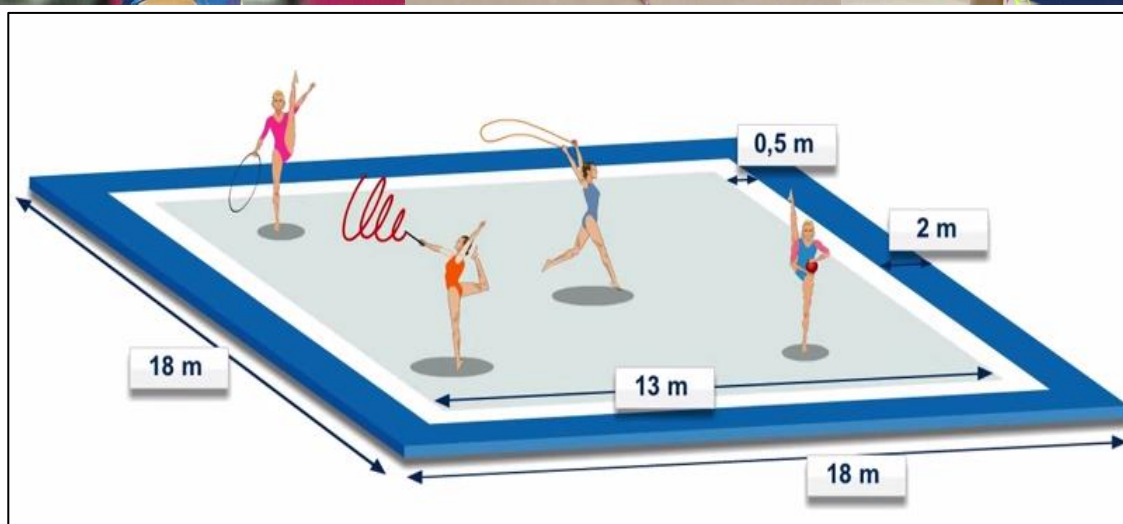
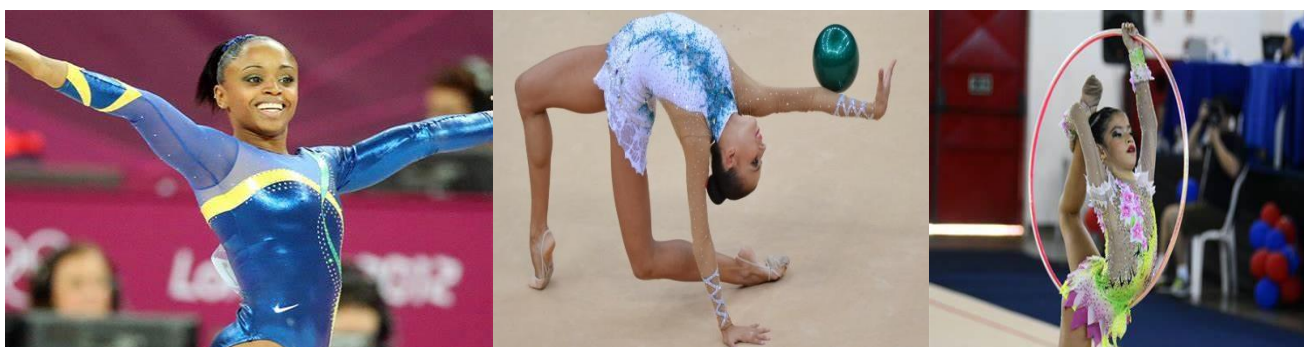
✓ O resto da divisão indica o que está “sobrando”. Para que não “sobre” nada. Quanto você deve tirar de 800?

## EDUCAÇÃO FÍSICA – 22/05/2020

O próximo assunto que iremos estudar, é a Ginástica Rítmica.

1 – Gostaria de saber o que **você** já conhece sobre o assunto. Para isso, buscamos algumas imagens que tem ligação com ele.

Você conseguiria fazer alguma relação das imagens disponíveis abaixo com esse assunto bem interessante que é a ginástica rítmica? Escreva seus conhecimentos e mostre o que já sabe!!!





2 – Leitura do texto.

### VOCÁBULOS DESCONHECIDOS:

**exercitação:** Ação de exercitar. Exercício, prática.

**benefícios:** Vem do verbo beneficiar. O mesmo que: protejo, favoreço, reparo, ajudo, melhora, utilizo, doto, conserto, enriqueço

**collant:** Adj. Que cola. Que se cola ao corpo; justo, apertado, que desenha as formas: uma jaqueta colante de veludo.

**sintético:** Desenvolvido de modo artificial pela síntese de outros componentes, resultando em algo similar: couro sintético.

**predominante:** Que possui uma importância maior em relação aos demais; que tende a predominar sobre os demais; dominante.

**cetim:** Tecido de seda macio e brilhante no qual a trama não cruza a urdidura com tanta frequência como ocorre em um tecido simples. O cetim também pode ser feito de uma combinação de seda com náilon, raiom ou algodão

**espirais:** Curva aberta que descreve várias voltas em torno de um centro. Curva plana cujo raio polar é uma função.

3 – Grifar 5 pontos fortes.

4 – Atividade prática - construindo uma **FITA** em casa.

Materiais:

- 1 fita de cetim, ou qualquer outro tipo de tecido com largura de 4 a 6 centímetros e 6 metros de comprimento ou do tamanho disponível em casa.
- 1 vareta de madeira ou plástico de 50 a 60 centímetros.
- 1 botão
- 1 tesoura
- 1 agulha
- 1 clipe
- 1 linha de qualquer cor.
- Fita adesiva



## 1º PASSO:

- Passe a linha na agulha.
- Na ponta da fita, costure o botão, lembre-se de deixar pelo menos um dos furinhos do botão fora da fita.



## 2ºPASSO

- Passe no furo que ficou fora da fita o clip:





### 3º PASSO

- Como a fita adesiva (durex), cole o clip na vareta, de modo que fique bem preso.



### 4º PASSO

- Agora que você já terminou, se divirta, guarde seu aparelho de ginastica rítmica para as próximas atividades.



Obs: O equipamento confeccionado deverá ser guardado para a aula prática da próxima quinzena, que será filmada pelo aluno.



## CIÊNCIAS – 25/05/2020

### ORIENTAÇÕES:

- Tema de estudo: Seres Vivos e Cadeias Alimentares.
  - Para responder as questões utilize as anotações que estão em seu caderno e utilize o Livro Ciências Naturais Aprendendo com o Cotidiano, **Unidade A: Capítulo 1: Seres vivos e cadeias alimentares**, páginas 12 à 24.
  - Responda as questões em seu caderno.
1. Na imagem a seguir, vemos um ecossistema (um ambiente onde vemos animais, plantas, ar, água em uma interação), observe a imagem e responda as questões a seguir em seu caderno:



- a) Escreva em seu caderno os componentes vivos (seres vivos) e os componentes não vivos que você vê na imagem:
- b) Dentre os seres vivos que está na imagem quais seriam os PRODUTORES (aqueles que produzem seu próprio alimento, através da fotossíntese)? E os CONSUMIDORES (aqueles que precisam se alimentar de outro ser vivo)?
- c) Monte uma cadeia alimentar utilizando os organismos mostrados na imagem.

2. Forme uma cadeia alimentar com cada grupo de seres vivos, unindo-os com setas. Lembre-se as setas vão na direção onde o alimento vai parar. Faça em seu caderno na forma de ilustração.
- a) Gato, milho, pombo, fungos.
- b) Inseto, bactérias, folha, cobra, pássaro.
- c) Capim, leão, bactéria, zebra.
3. Descreva o que os seres precisam para ser considerados seres vivos?
4. Encontre os seres no caça palavras a seguir e monte uma cadeia alimentar. Faça a cadeia alimentar em forma de ilustração:

### CORUJA – FUNGOS – PARDAL – ABELHA – FLOR

A	R	S	C	V	B	R	T	H	J	U	C	D	E	R	F	J
K	L	M	T	B	N	M	T	E	D	S	T	D	F	C	V	B
W	E	D	F	G	C	B	M	N	U	L	A	D	R	A	P	O
P	U	A	E	R	D	F	D	V	B	N	M	A	S	E	F	Y
E	R	B	D	F	G	H	J	K	L	I	M	N	B	V	D	E
Y	R	E	D	S	W	Q	A	Z	X	C	V	B	N	M	G	D
W	Q	L	T	G	F	D	C	V	D	E	R	T	D	H	Y	U
A	Z	H	X	C	D	E	D	V	B	F	E	R	S	G	R	P
V	P	A	R	F	G	S	D	F	L	O	R	D	F	E	G	S
P	I	R	A	N	J	D	E	S	F	W	D	C	T	E	D	C
W	Q	F	I	C	A	S	D	E	R	D	G	R	B	R	A	U
S	A	P	I	U	Y	T	R	E	E	W	Q	A	S	D	J	F
Q	A	Z	X	S	W	E	D	C	R	F	V	B	G	T	U	N
M	K	L	F	U	N	G	O	S	X	C	V	B	N	M	R	F
M	L	Ç	P	O	K	N	J	I	U	H	B	G	Y	T	O	R
V	F	G	B	N	M	G	H	T	Y	J	K	I	S	E	C	X
A	B	C	F	D	G	H	T	R	V	D	E	B	N	M	P	G

## INGLÊS – 27/05/2020

### ORIENTAÇÕES:

- ✚ Para que seu caderno fique bem organizado, coloque a data e os títulos das atividades, copie a questão indicada pelo professor a caneta (azul ou preta) e responda a lápis.
- ✚ Você poderá usar um dicionário online ou manual para responder as tarefas.
- ✚ Você tem seu livro de Inglês que será um apoio para você desenvolver suas atividades.
- ✚ Consulte também o seu caderno de Inglês.



1) De acordo com o conteúdo estudado no nosso início do 1º bimestre, escreva os dias da semana em INGLÊS:

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| a) Domingo       | e) Quinta feira |
| b) Segunda feira | f) Sexta Feira  |
| c) Terça Feira   | g) Sábado       |
| d) Quarta Feira  |                 |

2) Escreva em seu caderno de língua inglesa os números em Inglês do 0 ao 15;

3) Agora faça um jogo de memória (usando sulfite ou papel cartolina), com todas as cores estudadas em Inglês e Português:

SIGA O EXEMPLO:



4) Write the numbers (Escreva os números em inglês):


a)  \_\_\_\_\_

b)  \_\_\_\_\_

c)  \_\_\_\_\_

d)  \_\_\_\_\_

e)  \_\_\_\_\_

g)  \_\_\_\_\_

5) Look:(Olhe)



The colors of the flag are: (As cores da bandeira são):

- a) blue, white and red
- b) blue, black and green
- c) white, blue and pink
- d) white, blue and purple.

6) The stars are: ( As estrelas são:)

- a) blue
- b) black
- c) white
- d) purple

7) Complete:

- a) T \_\_\_\_ O
- b) \_\_\_\_ HREE
- c) \_\_\_\_ O \_\_\_\_ R
- d) F \_\_\_\_ V \_\_\_\_
- e) \_\_\_\_ \_\_\_\_ X
- f) S \_\_\_\_ VE \_\_\_\_
- g) \_\_\_\_ EN
- h) O \_\_\_\_ E
- i) EI \_\_\_\_ H \_\_\_\_
- j) \_\_\_\_ INE
- k) Z \_\_\_\_ RO

8) Find the numbers (Encontre os números):

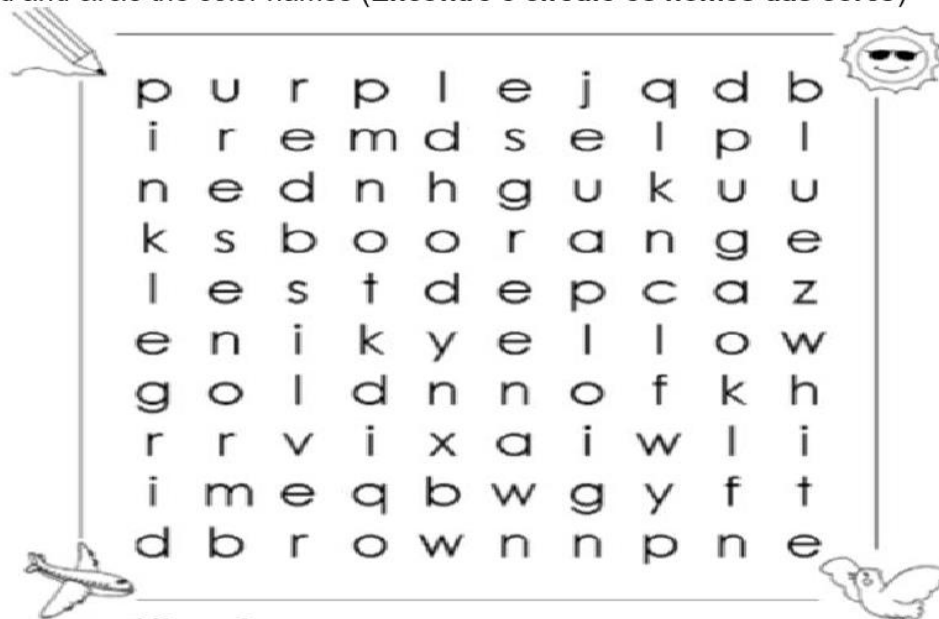
N I N E N H F P L M  
E B E T H R E E W S  
T Y E W C X I H M C  
X R T O P G V G H K  
U H G E H W O P K G  
F H J T W O E V I F  
H J T D E S I A K O  
O S E V E N E S N U  
I P K G F C E I P R  
O N E M I E R X C E

9) Put it in order (Coloque as letras na ordem para formar os números em inglês):



VEIF	
SVENE	
NOE	
RETEH	
NET	
HGIET	
WTO	
FROU	
ENIN	
IXS	

10) Find and circle the color names (Encontre e circule os nomes das cores)



Now, write in Portuguese the colors found. (Agora, escreva em português as cores encontradas.)

Conteúdo – Múltiplos e divisores



Utilize o material de apoio – Livro de matemática 6º Ano Bianchini  
Leitura e revisão das ideias principais contidas nas páginas do livro – 85 a 90



Agora é com você!

- Atividades de fixação: – pág. 88 nº 7, 8

- 7** Determine:
- os múltiplos de 9 menores que 50;
  - os múltiplos de 6 maiores que 20 e menores que 50;
  - os múltiplos de 14 entre 40 e 90;
  - os múltiplos de 10 entre 12 e 50;
  - os múltiplos de 11 maiores que 66 e menores que 111.

- 8** A professora Mara pediu a um aluno que dissesse o menor múltiplo de 4 e que cada aluno seguinte dissesse um múltiplo de 4 em ordem crescente.



Assim, sem pular nenhum número, cada um dos 35 alunos da classe teve sua vez de falar. Qual foi a resposta do décimo aluno? E a do vigésimo? E a do último?

- Atividades de fixação: – pág. 89 nº 10

- 10** Em uma sala de aula, o número de alunos presentes é múltiplo de 8. Esse número é maior que 30 e menor que 40. Quantos alunos estão na sala?

- Atividades de fixação: – pág. 91 nº 9, 10

- 19** Você já reparou que os remédios são preparados para serem tomados a cada 6, 8 ou 12 horas? Por que não são sugeridas doses de 5 em 5 horas, por exemplo?



- 21** Míriam tem 90 fotos para colar em seu álbum. Sabendo que cada página deve conter a mesma quantidade de fotos, responda às questões abaixo.

- Se o álbum tiver 15 páginas, quantas fotos ela poderá colar em cada página?
- Ela poderá colar 4 fotos em cada página? Justifique sua resposta.
- Quais serão as possíveis quantidades de fotos de cada página se o álbum tiver mais de 10 e menos de 50 páginas?



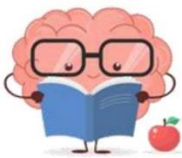
## Os Estímulos para o Processo Criativo

(Coleção Rumos da Arte - 6º ANO, pág. 50)

Na apreciação de uma obra de arte, vários elementos podem ser percebidos como as **texturas**, as **cores** e as **formas** utilizadas. Neste momento, também podem surgir questionamentos sobre as motivações do artista para realizar aquele trabalho: o que ele pensou e sentiu enquanto construía a obra? O que desejou expressar por meio dela? Trata-se de questões que se referem à inspiração artística.

Hoje vamos conhecer melhor o elemento

# TEXTURA



**TEXTURA:** ASPECTO DE UMA SUPERFÍCIE, QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR O OBJETO. PODE SER LISA OU RUGOSA, ONDULADA, ÁSPERA ETC.

**TEXTURA GRÁFICA:** SÃO EFEITOS QUE PODEMOS DAR A UM DESENHO, ATRAVÉS DE PEQUENOS TRAÇOS REPETIDOS, ELES PODEM SER RETOS, NA HORIZONTAL, VERTICAL, CURVOS, CÍRCULOS E TANTOS QUANTOS A CRIAÇÃO MANDAR.

Agora você vai colocar em prática sua criatividade e como inspiração veja os exemplos abaixo:



### O DESAFIO É USAR SUA CRIATIVIDADE NA CONSTRUÇÃO DE SUA PRÓPRIA TEXTURA!

↳ 1º

Você vai precisar de uma folha sulfite, lápis de cor e canetas coloridas. Além, é claro, de muita criatividade!

↳ 2º

Faça em sua folha uma margem de 2cm. Lembre-se que primeiro usamos apenas o lápis de escrever, e só depois é que damos o acabamento com as cores.

↳ 3º

Use o modelo da 3ª imagem ou qualquer outro desenho para preencher usando a técnica de textura gráfica. Releia o conceito que está acima.

↳ 4º

Crie sua textura alternando direções, tipos de linhas e cores. Mantenha a estética e limpeza do seu trabalho. Não amasse ou dobre sua folha.

**QUANDO FINALIZAR, COMPARTILHE SEU RESULTADO COM A TURMA!**